



**DOSSIER
2025**

By Triana Lorite

SINOPSIS

El Señor Scrooge es un hombre avaro que no cree en la Navidad, pero en la madrugada de Nochebuena recibe la visita de tres fantasmas quienes, le advierten que debe cambiar su actitud egoísta o no podrá revertir su funesto destino... Entonces, Scrooge convierte este cuento en una profunda transformación personal que impacta en las vidas de otros personajes que le rodean al verle creer en la generosidad.

Cuento de Navidad ha traspasado el tiempo y el espacio convirtiéndose -como el Señor Scrooge- en una obra esencial en la infancia de las niñas y niños por sus valores, obviando lo material de la navidad, para dar importancia a la espiritualidad y la generosidad que está en los corazones de los adultos, pero sobre todo y de una manera hermosa, compasiva y sincera en la de los niños y niñas como el mensaje que aportó eternamente Dickens a la humanidad con este cántico de navidad.

CONCEPTO

Cuento de Navidad es una experiencia que revive los valores del espectador y también el vínculo en la crianza, madres y padres involucrados en los conceptos que reciben sus hijos del teatro y de la literatura, concretamente de este mensaje de esperanza y compasión de uno de los autores más comprometidos con la esencia humana. Dickens escribió este cuento en 1843 tras descubrir los efectos de la Revolución Industrial en los niños de familias obreras en una época cruel. Nosotros hemos querido ser conscientes del contexto de la historia y de la aportación del autor al crear esa luz que transforma a su protagonista. Dickens proporciona un vistazo a la condición humana y una valiosa discusión en la literatura del siglo XIX bajo la crítica social y la navidad.

Scrooge es un personaje emblemático que convive cada navidad con nosotros, en una estructura más que aprendida por todos, donde el destino le cambia tras visitar su pasado, su presente y su futuro.

En nuestra contemporaneidad y en nuestro proyecto, entendemos Cuento de Navidad como un encuentro con la navidad, con la música, la literatura, los niños y niñas, el humor, el mensaje de generosidad social, y el teatro.

Nuestro interés es mantener lo hermoso de esta tradición, y que las vistas al teatro en estas vacaciones para ver Cuento de Navidad de Dickens, puedan inspirar a nuestros hijos las claves esenciales para que nuestra sociedad siga evolucionando.



ANTONIO ALBELLA ES SCROOGE

Entiendo a Scrooge como un hombre con el corazón endurecido por una niñez trágica y un amor perdido, él hubiera preferido que la Navidad no existiera para poder seguir siendo un avaro imperturbable, hasta que una Nochebuena, recibe la visita ensordecadora de tres espíritus, que junto con la navidad, le muestran su avaricia. Pero Scrooge sabrá aprovechar a tiempo su conversión para dejarle al mundo uno de los personajes con el arco de transformación más importante de la historia de la literatura dramática.





Antonio Albella es un importante comunicador que ha sabido aprovechar las redes sociales para conectar con su audiencia de manera muy eficaz involucrando sus proyectos profesionales en ellas.

Su estilo cercano y auténtico, le ha permitido crear un ambiente de confianza y conseguir cada vez más seguidores, ya que a través de sus publicaciones, comparte contenido relevante ya que no solo informa, sino que también entretiene.

En el escenario tiene un don mágico, y podemos comprobar su derroche de habilidad y su capacidad al interactuar con su público en sus comentarios, lo que le ha llevado a ser un referente en el ámbito de la comunicación digital.

Que Antonio Albella se convierta en Scrooge nos llevará hacer un Cuento de Navidad más grande y elevado, compartiendo su mensaje de manera impactante y llegando a más público con su particular carisma.



ANTONIO ALBELLÁ (Alcalá de Henares, 1968).

Su preparación teatral comienza en su ciudad natal en grupo T.E.L.A. (Teatro Escuela Libre de Alcalá), con cuando su formación en el teatro escuela La Barraca de Alicia Hermida y Jaime Losada.

Su carrera profesional de cara al público comienza en la televisión en el programa de Antena3 tv "Tan Contentos" donde realiza labores de presentador junto a Consuelo Berlanga, durante un año entre abril del 91 a marzo del 92.

A comienzos del 93 entra a formar parte del grupo de música pop "Loco Mía" en el que realiza, hasta el año 1997, más de 375 conciertos y presentaciones en vivo en España, México, Venezuela, Argentina, Chile y Brasil.

Desde el 97 sus éxitos teatrales se suceden en títulos como "Hamlet, Príncipe de Dinamarca", "Pa' Siempre" de Sebastián Junyent, "Olvida los tambores" de Ana Diosdado, "Diez Negritos" de Agatha Christie, "Crimen Perfecto" de Frederike Kno , "Don Juan Tenorio" de Zorrilla, entre otros, llegando a interpretar a Don Benito Pérez Galdós en "Galdós en los Internos" de Enrique Gallud Jardiel entre 2020 a 2024.

Su carrera televisiva se compone de intervenciones en títulos de series como "La Casa de los líos", "Amar en Tempos Revueltos" "Hermanos y Detectives" "Maitena, estados alterados",

Habiendo participado en producciones internacionales como la serie "Slave Market" de 2024.

PALABRAS DE LA DIRECTORA

TRIANA LORITE

Cuento de Navidad es una de las primera obra de teatro que llevé a ver a mi hijo Bruno cuando tenía 4 años, y lo llevé para enseñarle lo mejor de la Navidad para mí: el teatro, la literatura y las películas de navidad...

La vida y la obra de Dickens es lo suficientemente inspiradora para entender la metafísica que tienen las costumbres. El autor formó parte de una época histórica donde los niños sufrían y morían en la más terrible miseria, él mismo fue una víctima de aquella Revolución Industrial que tenía a los niños trabajando durante jornadas de quince horas en condiciones insalubres. Después su destino le sirvió de base para escribir obras indispensables para la literatura universal, vivió con intensidad y así murió, interpretaba las lecturas de sus obras con tanta pasión que quedaba exhausto, y en marzo de 1870 en el escenario de Saint James Hall emocionado por la impresionante ovación que recibió del público se despidió de la vida. El Daily, uno de los periódicos que él había fundado escribió: “*Gracias a sus estampas, las generaciones futuras tendrán la oportunidad de saber como se desarrollaba la vida en el siglo XIX*” y estas aportaciones son las que hace que la

Nuestro Cuento de Navidad, es una historia amable para todos los públicos donde la esencia del valor del autor se denota en un hermoso personaje, Scrooge rodeado por otros personajes satélites para enriquecer, mostrar y elevar que la avaricia puede ser transformada en generosidad, y que el valor indispensable no es la capacidad de hacer dinero, es la capacidad de amar la que nos mantiene ricos.



ESTRUCTURA LITERARIA

Nuestro Cuento de Navidad se divide en Cinco Estrofas, al igual que la estructura literaria del cuento de Dickens. Una estructura brillante para un corto relato, un cuento centrado en la navidad, alusión que utilizó el autor como medio para recuperar la armonía social.

Somos felices al pensar que nuestro Cuento de Navidad será para muchos de los niños y niñas que vengan al teatro, ¡su primer Cuento de Navidad! Así que lo hemos aderezado con belleza y música esencial para los oídos...

Primera Estrofa

La Vida hasta Marley

Segunda Estrofa

Fantasma del Pasado

Tercera Estrofa

Fantasma del Presente

Cuarta Estrofa

Fantasma de Futuro

Quinta Estrofa

¡Scrooge Despierta!



CUENTO DE NAVIDAD



FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA



ANTONIO ALBELLA

BELÉN ORIHUELA

JAVIER DEL ARCO

ÁNGELA RUCAS

ESTEFANÍA ROCAMORA

CARLOS VALLEDOR

NACHO ZORRILLA

IRIS CASTRO

Pequeño TIM MIKAEL CABALLERO

DARÍO MONCLOA

CORO ESCOLANÍA INFANTES DEL PILAR DE ZARAGOZA

Director JOSE MARÍA BERDEJO MARÍN

Dirección, Dramaturgia y Diseño de Luces TRIANA LORITE

Composición musical DAVID BUENO

Composición Coreográfica ZOE SEPÚLVEDA

Escenografía AYOSET LÓPEZ

Realización de Atrezzo J.LORITE

Técnico de Iluminación JOSE CARLOS NAVARRO

Audiovisuales JULIO CÉSAR DE LA HOZ

Ayudantía de dirección JAVIER DEL ARCO

BELÉN ORIHUELA

Regiduría NURIA HERNANDO

Maquinista BORJA MAJARREZ

Jefa de Producción CRISTINA CHARRO

Equipo de Producción SAI & SEDA

Productor LOPE GARCÍA



CUENTO DE NAVIDAD



DISTRIBUCIÓN

AYOSET LÓPEZ

distribucion@serviciosartisticosinsulares.com

676 772 050

RODRIGO MOSTEIRO GUINEA

681 358 656

rodrigo@comolaseda.com

MAIA SCOLNIK

667 644 233

maia@comolaseda.com

