

ATTEMPTS ON HER LIFE

Martin Crimp

Dramaturgia y Dirección Triana Lorite





ATTEMPTS ON HER LIFE COMO OBRA DE TEATRO

Este texto teatral es el más conocido de Martin Crimp, ha sido traducido a unos veinte idiomas, y su originalidad se basa en que el libreto presenta el texto sin identificar personajes, ni el orden en que los actores deben expresarse, ni cuántos debe haber en cada una de las diecisiete escenas durante las cuales se intenta descifrar el enigma de quién es Ana.

Dicen los críticos que la obra es, sin dudas, un verdadero desafío como trabajo, debido a la ambigüedad del texto y su estructura abierta, pero esto, a su vez, lo que permite un trabajo genuino y singular.



Esto dice una de las pocas acotaciones del texto:
“Esta es una obra destinada a una compañía de actores y actrices cuya representación del mundo va más allá del teatro. Permite que cada escena, en palabras, desarrolle un contrapuesto distinto -tendrán que diseñar otro mundo que exponga la ironía-. El guion (-) indica un cambio de actor, de interpelación en un diálogo que se superpone.”

ESCENA 3 “FE EN NOSOTROS MISMOS”

(Parte de la escena)

- Hermano contra hermano...

(...)

- La nafta que se usaba para encender los antiguos tractores y generar electricidad ahora la utilizan para prenderle fuego a la gente.
- Sí
- Primero para prenderles fuego a los vivos y ahora, por motivos de asepsia, para quemar los cadáveres.
- Hombres y mujeres prendidos fuego. El frío vapor de la nafta, después el ímpetu caliente de la llama. La gente ardiendo corre hacia los árboles frutales que llevan sus nombres, pero queman sus hojas... Mientras los soldados lo presencian todo y ríen.
- Los soldados se ríen aunque éstos sean sus propios primos, sus propios padres, sus madres...
- Quemando a sus padres en el huerto sagrado. Quemándolos vivos y riéndose.
- También los entierran vivos... Hasta el cuello en la tierra fértil, después con una pala les rompen el cráneo, a eso lo llaman la flor.
- La flor.
- Se llama la flor, exacto.
- Un silencio.
- Y todo esto está ahí, en su cara.
- ¿En Ana?
- Todo ahí. Todo ahí en su cara. Todo eso que vivió, que vio, está ahí en la cara de Ana.

(...)

- Entonces ella señala hacia unas maderas quemadas y dice: esa era mi casa... Mis hijos se escondían bajo la cama. Los mataron a los dos. Primero al niño. Después a la niña. Antes de matarla le prendieron fuego en el pelo... en el pelo de mi niña... Todavía no sé por qué le quemaron el pelo... Crujió como si fuese leña...

ATTEMPTS ON HER LIFE ATTEMPTS ON HER LIFE

ESCENA 7 “EL NUEVO ANNY”

(Parte de la escena)

- Ningún hombre jamás viola y mata a una mujer en el Anny justo antes de arrojar su cuerpo junto con el contenido del cenicero.
- Nadie jamás es sacado a empujones del Anny por una multitud enfurecida.
- Ninguna pelvis de niño se fractura a causa de una colisión fortuita en el nuevo Anny.
- El asiento trasero jamás se pone pringoso de esperma.
- Ni pringoso de regla.
- Ni de cerveza
- Ni pringoso de saliva.
- Ni pegajoso de chocolate derretido



ATTTEMPTYS ON HER LIFE ATTTEMPTYS ON HER LIFE ATTTEMPTYS ON HER LIFE

CONCEPTO

Parece que son las vidas de AnA... Pero lo cierto, es que es una excelente muestra de múltiples puntos de vista e historias de diferentes narradores, que también parecen que sean AnAs...

Todos nosotros en algún momento de nuestras vidas hemos sido AnA.

Los datos del texto pasan por el espectador como un Atila, subrayando la intención de que aún, sin ni siquiera conocer a AnA, se encontrarán juzgándola brutalmente. AnA es un producto de nuestro tiempo, es la vida de muchas personas, sin género, sin edad, sin estereotipos ni roles a los que agarrarse físicamente.

AnA es un trabajo corporal e interpretativo donde el peso de la intención a veces es muy cruel, y muy real, ella es el ser que continua la vida mortal que todos vivimos, pero también es la consecuencia, AnA no olvida... Y es de este modo tan peculiar como se desmenuzan no solo las escenas, también a sus personajes.

Su estructura literaria es un cubo de Rubik...

Todos atentan contra su vida, todos atentan sobre cualquier persona que vive, la vida de cualquier hombre o mujer que intenta sobrevivir replanteando distintas cuestiones. Ningún personaje está definido, pero todos ellos reciben y ejercen influencia sobre los demás. Los diálogos están marcados por guiones sin personaje concreto, son un campo minado donde la palabra que se despliega como si fuese una anécdota, instalándose en el trabajo minucioso de los actores creando sentido y orden en las frases y levantar la puesta en escena.

Este texto es una (como esa AnA...) una fiera delicada y diestra de mil personajes sensibles amparados por la historia actual, posmoderna, donde desde la forma de amar hasta las guerras tienen cabida en este drama que el público vive de un modo aleatorio, mientras la trama juega y transcurre como una posibilidad entre mil de unos hechos concretos que le ocurren a personajes indefinidos...

Es la narración del texto la que supera y alimenta la puesta en escena, lo que se dice es un brutal juego de espejos donde el realismo es un género que no le resulta suficiente para revelar la ficción de esa cotidianidad -a veces- de dudosa condición humana.

Este texto dualístico en los diálogos para apabullar obliga al interlocutor a despertar la sensibilidad más profunda del que escucha, combatiendo con fuerza preguntas del yo y la identidad a partir de intentos de explicar la vida de una mujer que no aparece nunca en escena.

ATTEMPTS ON HER LIFE ATTEMPTS ON HER LIFE

“NUESTRA PROPUESTA ESCÉNICA”

Flores.

Imágenes rodadas en cine.

Una barra de pole dance.

Urnas de metacrilato.

Y focos visibles son elementos clave en nuestra propuesta escénica. En un espacio sin marco ni cuarta pared, con una luz particular, sutil y delicada, buscamos enmascarar estos intensos parlamentos, expresados en palabras íntimas, para un público cercano a los actores. Se trata de un escenario abierto donde todo ocurre en una puesta en escena de estética muy cuidada.

La pieza está interpretada por dos actores y una actriz, quienes asumen roles de cantantes, bailarines y acróbatas. A través de un enfoque altamente corporal, la obra busca explorar las diversas facetas de las relaciones humanas, equilibrando dosis adecuadas de realidad e irrealidad. Este análisis se vincula con las múltiples formas de exhibición de uno mismo en la era de la comunicación masiva, permitiendo a cualquiera acceder a una cantidad incalculable de información personal a través de los ojos de los demás.

AnA no representa la realidad en sí misma, sino que es una construcción realizada a través de un lenguaje específico, visual y corporal. La delicada estética de la puesta en escena revela las imágenes icónicas de la síntesis del texto y de esas AnAs, que también actúan influenciadas por los demás.

La música y el espacio sonoro constituyen la pulsión central de esta puesta en escena, acompañada por la obra musical “The Little Match Girl Passion” de David Lang.

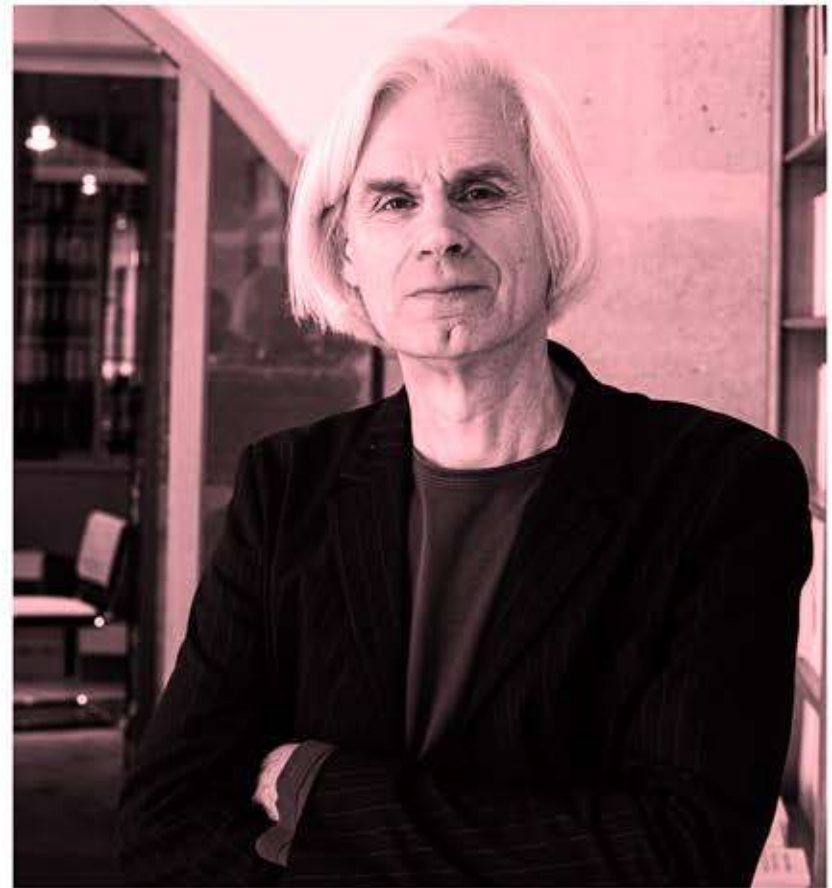
ATTEMPTYS ON HER LIFE ATTEMPTYS ON HER LIFE

MARTIN CRIMP

Martin Crimp escribió “Attempts on her life” en 1997. Ahora es uno de los dramaturgos británicos internacionales más relevantes y traducidos de las Artes Escénicas, desempeñando el rol de escritor residente en el Royal Court Theatre de Londres. Su dramaturgia es una escritura reconocida y respetada a nivel mundial por la característica de su visión sombría en las relaciones humanas: sus personajes no hacen recorridos experimentando amor o alegría. Crimp se destaca como sintetizador empírico de los grandes temas contemporáneos, contundente e irónico incluso para reflejar la violencia, la crueldad y el más exquisito sentido del humor.

A partir del lenguaje, Crimp construye complicadas relaciones de diferentes personajes, edades y clases sociales. Las normas establecidas se ven subvertidas cuando intercambia roles, replantean cuestiones, y experimenta de manera exitosa la deconstrucción de historias para permitir que otros las ensamblen. Adoramos a Martin Crimp por su capacidad única para desafiar las convenciones y ofrecer una perspectiva innovadora en la construcción de narrativas teatrales.

ATTEMPTS ON HER LIFE
ATTEMPTS ON HER LIFE
ATTEMPTS ON HER LIFE



REPARTO

ATTEMPT TO ON HER LIFE ATTEMPT TO ON HER LIFE



ATTEMPT TO ON HER LIFE ATTEMPT TO ON HER LIFE





LUCÍA ESPÍN

TEATRO

- "El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín" Protagonizada por Fernando Cayo. Dir: Triana Lorite
- "Don Juan en Alcalá 2023" (Palacio Arzobispal Alcalá de Henares) Dir: Triana Lorite
- "El universo de Lorca" (Instituto Cervantes de Nueva York) Dir: Lucía Espín
- "Imagen de tu huella" de Carmen Linares (Festival de poesía y música de autor BarnaSants)
- "Don Juan en Alcalá 2022" (Palacio Arzobispal Alcalá de Henares), Dir: Pepa Gamboa. Versión: Triana Lorite.
- "La Pasión de Yerma". Dramaturgia: Lola Blasco. Protagonizada por María León. Dir: Pepa Gamboa.
- "El sueño de Federico. Homenaje continuado a la palabra de Lorca". Teatros del Canal (Sala Roja)
- "La casa de Bernarda Alba". Dir: Jorge de Juan (Spanish Theatre Company) Cervantes Theatre, Londres.
- Showcase Flamenco Festival de Nueva York junto a la cantaora Carmen Linares y el saxofonista Tim Ries.
- "Mujer por mujer". Dir: Pepa Gamboa. Teatro Cartuja Center, Sevilla.
- "Bodas de sangre". Dir: Jorge de Juan (Spanish Theatre Company) Cervantes Theatre, Londres.
- "La Gitanilla" de Miguel de Cervantes. Dir: Sonia Sebastian (Teatro Corral de Comedias, Alcalá de Henares)
- "Yerma". Dir: Miguel Narros, Luis Luque. Temporada en el Teatro Tívoli (Barcelona) y otras ciudades.
- "Que no he muerto" Dir: José Sámano. Temporada en el Teatro Marquina, Madrid.
- "Bajarse al moro" (Cía. La Kimera Teatro) Dir: Samuel Señas. Auditorio Marcelino Camacho (Madrid)
- "Lorca al vacío". Dramaturgia: María Velasco. Dir: Sonia Sebastián. Sociedad Cervantina, Madrid.
- "De Finea y Nise". Festival Don Quijote de París. Cía: La Kimera Teatro
- Fundadora y actriz de la Cía. La Kimera Teatro. (todavía vigente)

- "Alguien que cuide de mí", personaje de reparto en la película de Daniela Fejerman y Elvira Lindo.
- "Ana Tramel. El juego" RTVE. Personaje: Sara. Productora: RTVE, Tornasol Films, DeAPlaneta.
- "Ciega a citas", Personaje: Laura (CUATRO) Productora: Big Bang Media.
- "Gran hotel", (Antena3). Personaje episódico: Prostituta taberna. Productora: Bambú Producciones.
- "Águila Roja" TVE, Personaje episódico: (TVE)
- "Homicidios" Telecinco, Personaje episódico. Productora: Big Bang Media
- "Chico especial" protagonista en el cortometraje escrito y dirigido por Roberto Pérez-Toledo seleccionado para abrir el NotodofilmFestival2011.
- "Tierra de lobos" Antena3. Personaje: Pepita. Productora: Boomerang TV
- Tv Movie de "Raphael" Antena3. Personaje episódico: Chica del tren. Productora: BocaBoca
- "La chica de ayer" Antena3. Personaje: Pepa. Productora: Ida y Vuelta.
- "El comisario" Telecinco. Personaje: Susi. Productora: BocaBoca



CRISPULO CABEZAS

Cine

Planeta 5000
Rec 4
Linko
Episodio III - Crónicas de la Vieja República
Interior noche
El mundo alrededor
Busco
El despropósito
¡Hay motivo!
Los perros de Pavlov
Nadie conoce a nadie
Barrio

Televisión

Los herederos de la tierra
Amar es para siempre
La catedral del mar
Servir y proteger
Apaches
Víctor Ros
Hermanos y detectives
Quart
Escuadra hacia la muerte
Amar en tiempos revueltos
Génesis: En la mente del asesino
Cuéntame como pasó
El comisario
Policías
Hospital Central
Querido maestro
Hermanas

Teatro

Don Juan Tenorio Dir. Triana Lorite
Yerma Dir. Pepa Gamboa
Fedra. Dirigida por Luis Luque con texto de Paco Bezerra
Trainspotting. Dirigida por Fernando Soto
Numancia. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente
Woyzeck. Dirigida por Gerardo Vera .
Madre Coraje y sus hijos. Dirigida por Gerardo Vera con texto de Bertolt Brecht (versión de Buero Vallejo).
La buena persona de Sezuan. Dirigida por Lluís Blat con texto de Bertolt Brecht.
Amor platoónico. Dirigida por Chusa Martín con texto de David Desola.
El enemigo de la clase. Dirigida por Marta Angelat con texto de Nigel Williams.
No sé callar cuando sueño. Dirigida por Aitana Galán. Texto original: Luis García-Araus
La noche del oso. Dirigida por Ernesto Caballero con texto original de Ignacio del Moral.
La comedia del bebé. Dirigida por Jesús Salgado con texto de Edward Albee.



ZOE SEPÚLVEDA

Diplomado en interpretación en el centro de nuevos creadores de Cristina Rota.
Centro en el que imparte clases de danza desde hace más de diez años.

Coreógrafo y asesor de movimiento escénico

Don Juan en Alcalá. Dirigido por Triana Lorite

Sobre la Vida de los Animales. Dirigido por Pepa Gamboa

Dracpack . Dirigido por Fernando Soto

Bailando en la Oscuridad. Dirigido por Fernando Soto.

Desatadas. Dirigida por Félix Sabroso

Queridos autores. Dirigida por Cristina Rota.

Alguien lo escribió por ti. Dirigida por Ana Chávarri.

Coach corporal de actrices como Najwa Nimri, Alba Flores, María Botto, Natalie Seseña, Daniel Muriel, Juan Fernández, Candela Serrat, Paz Padilla...

una producción

SEDA

