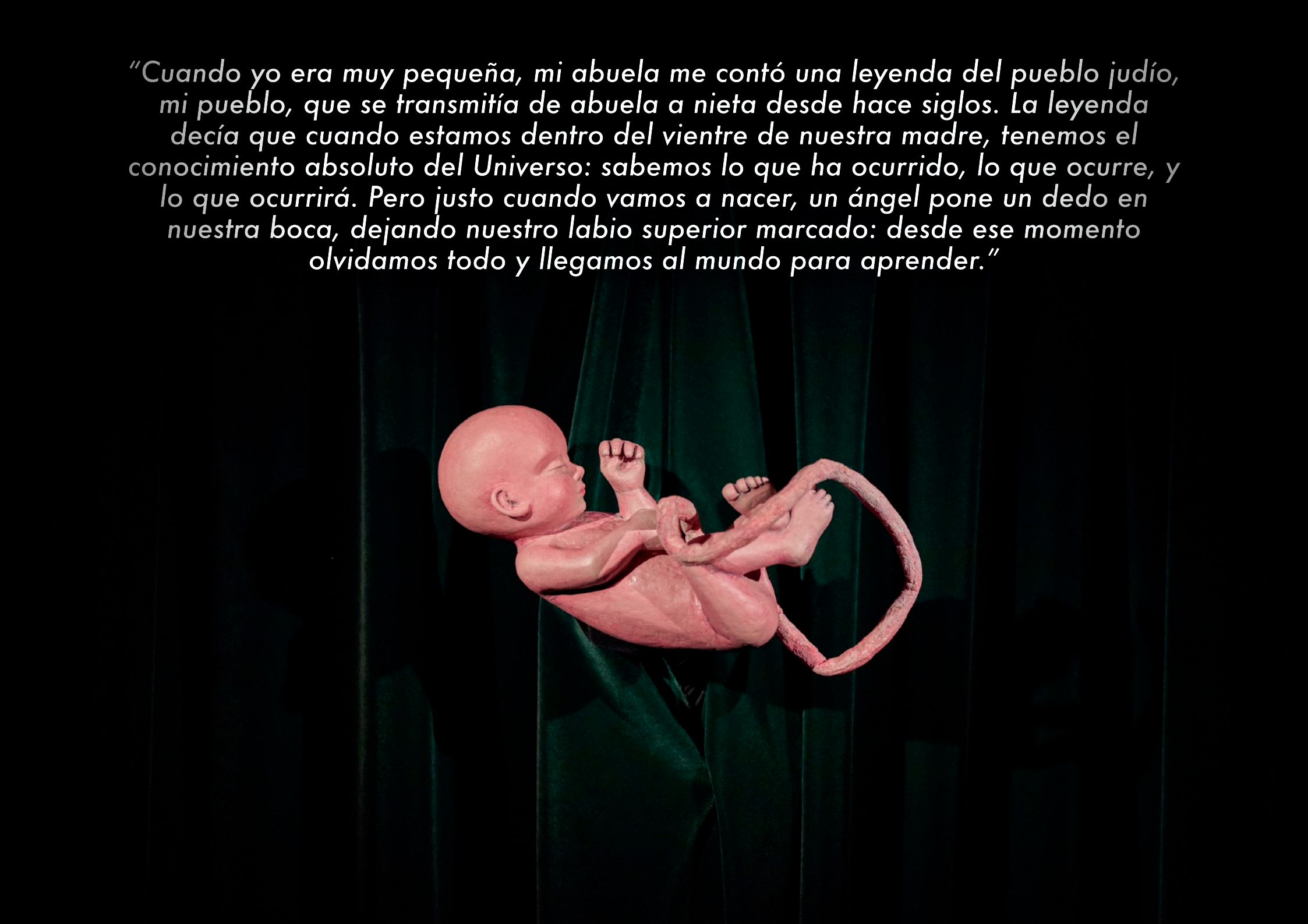
EL CIELO DE SEFARAD

Una coproducción de
Teatro de la Zarzuela
Director: Daniel Bianco
teatrodelazarzuela.mcu.es
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
CLAROSCVRO
COMPAÑÍA DE TEATRO
Con la colaboración de
BISLUMBRES
ayuntamiento de
la rinconada
8 FeMÀS
FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

"Cuando yo era muy pequeña, mi abuela me contó una leyenda del pueblo judío, mi pueblo, que se transmitía de abuela a nieta desde hace siglos. La leyenda decía que cuando estamos dentro del vientre de nuestra madre, tenemos el conocimiento absoluto del Universo: sabemos lo que ha ocurrido, lo que ocurre, y lo que ocurrirá. Pero justo cuando vamos a nacer, un ángel pone un dedo en nuestra boca, dejando nuestro labio superior marcado: desde ese momento olvidamos todo y llegamos al mundo para aprender."

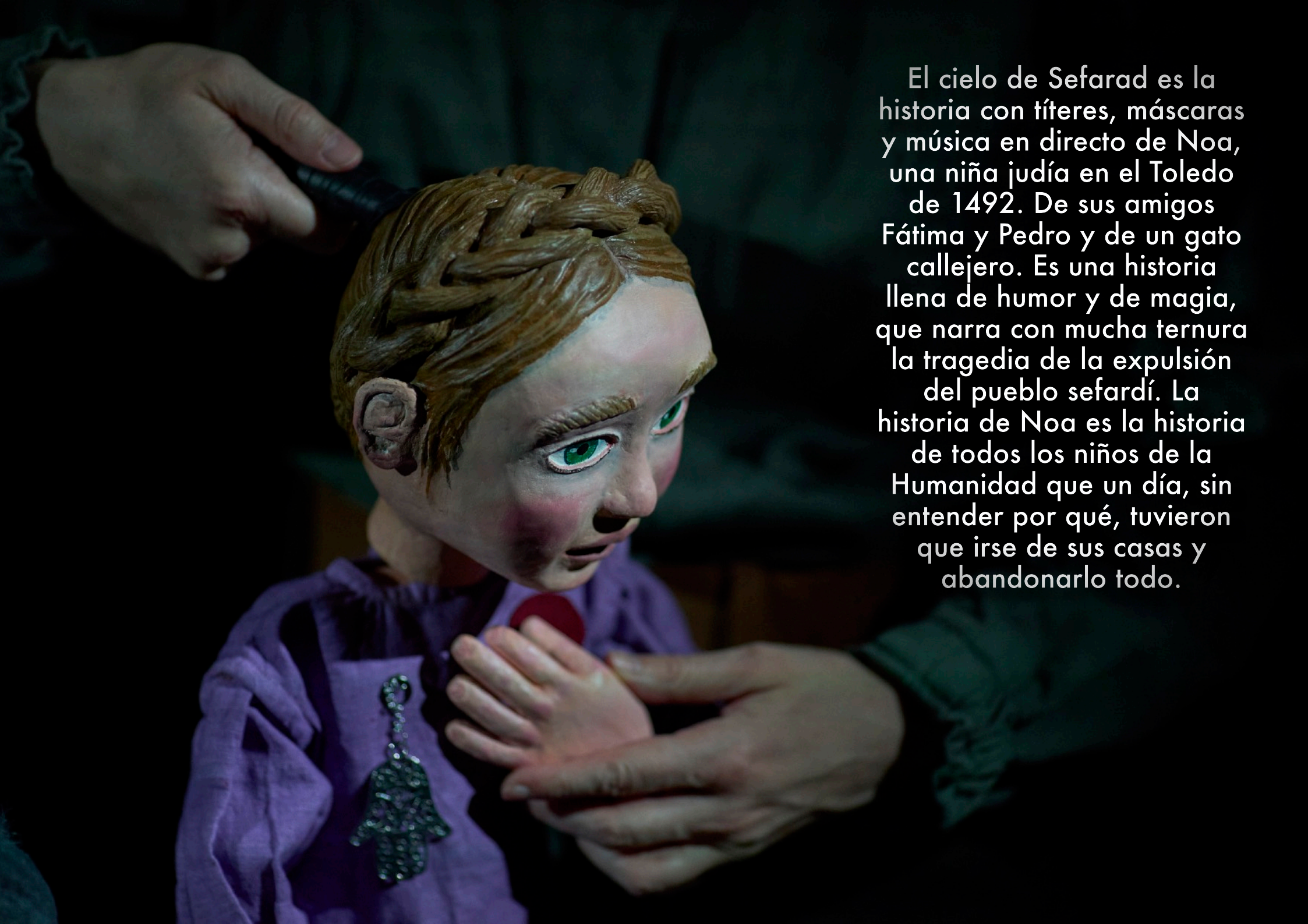


Guion
Julie Vachon

Dirección actoral
Larisa Ramos

Dirección escénica
Larisa Ramos, Julie Vachon
y Francisco de Paula
Sánchez

Escenografía,
iluminación y sonido:
Francisco de Paula Sánchez



El cielo de Sefarad es la historia con títeres, máscaras y música en directo de Noa, una niña judía en el Toledo de 1492. De sus amigos Fátima y Pedro y de un gato callejero. Es una historia llena de humor y de magia, que narra con mucha ternura la tragedia de la expulsión del pueblo sefardí. La historia de Noa es la historia de todos los niños de la Humanidad que un día, sin entender por qué, tuvieron que irse de sus casas y abandonarlo todo.

Dirección musical
Enrique Pastor

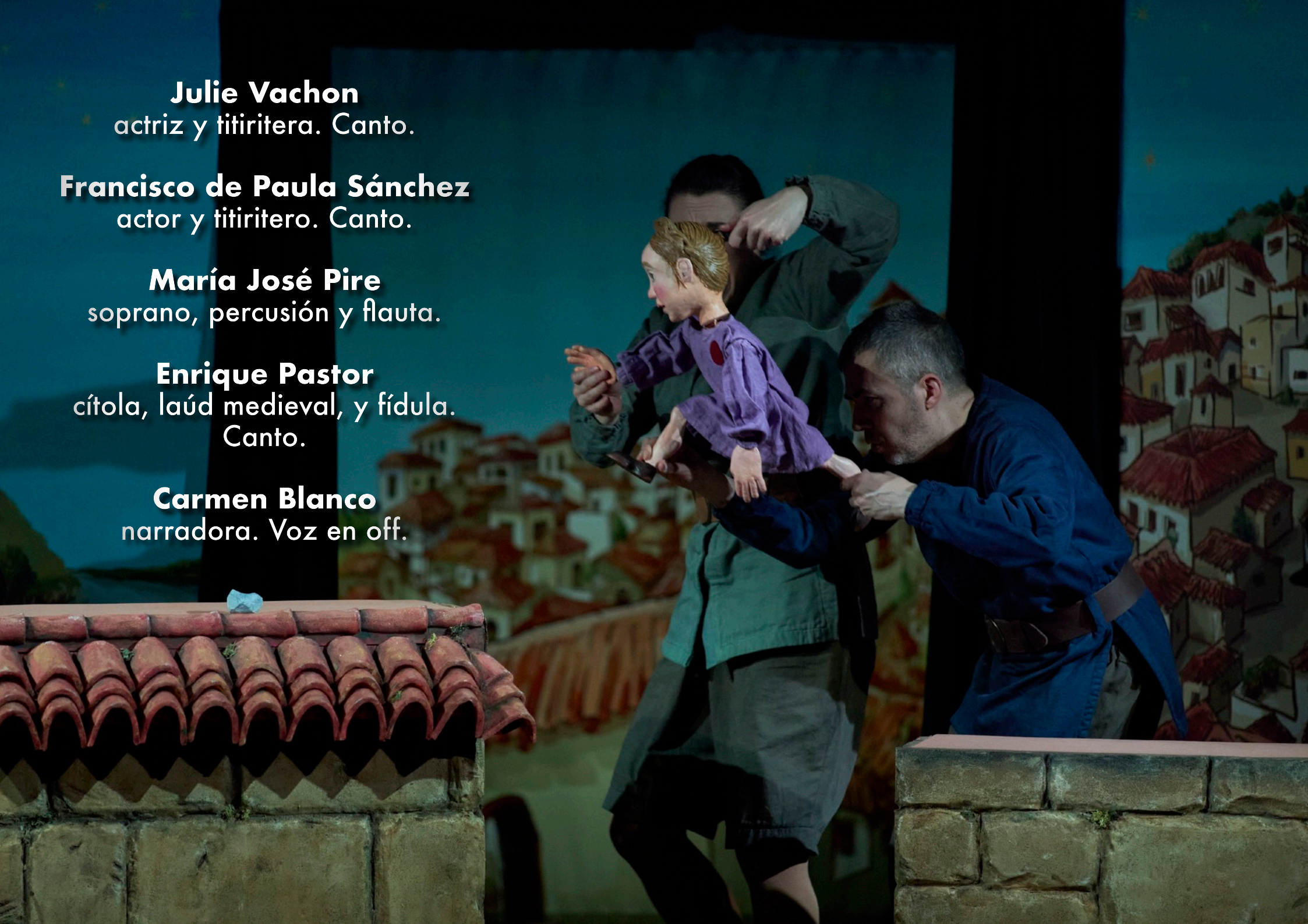
Dramaturgia musical
Francisco de Paula Sánchez

Realización Escenografía
Lorena Fernández
María Matas

Títeres
Lorena Fernández
Julie Vachon
Francisco de Paula Sánchez

Máscaras
Julie Vachon
Francisco de Paula Sánchez

Vestuario
Javier Fernández Casero



Julie Vachon
actriz y titiritera. Canto.

Francisco de Paula Sánchez
actor y titiritero. Canto.

María José Pire
soprano, percusión y flauta.

Enrique Pastor
cítola, laúd medieval, y fídula.
Canto.

Carmen Blanco
narradora. Voz en off.

REPERTORIO MUSICAL

Sileno Sonoro
Estrella de seis puntas.
Umbrales de Sefarad

Tradicional sefardí
Mi padre era de Fransya
Los guisados de la berenjena

Tradicional norteafricana
Improvisación sobre Casida andalusí

Anónimo (Cancionero de Palacio)
Rodrigo Martínez

Sileno Sonoro
La noche es oscura

Tradicional sefardí
La rosa enflorece
Estaba el señor don gato
Era escuro
Por qué llorax blanca niña
La rosa enflorece
Kuando el rey Nimrod
Las estrellas de los cielos
Lamento (improvisación sobre modos hebreos)
El pan de la aflicción
A la una yo nací

LA CRÍTICA HA DICHO DE CLAROSCURO TEATRO

ACERCA DE *LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO:*

"Valora nuestro patrimonio musical a través de un alto sentido de expresividad mostrada con absoluta y esmerada belleza formal, que ha significado todo un elogio del títere y la máscara como ancestrales elementos del arte dramático."

CODALARIO

"De Paula guía al espectador por la ruta con delicadeza y Vachon asume con maestría elocuentes papeles"

DIARIO INFORMACIÓN DE ALICANTE

ACERCA DE *YO SOY LA LOCURA*

"Ternura, magia, ensoñación, fantasía y evocaciones se conjugan en esta historia que es como un masaje emocional para los pasajeros del siglo XXI"

LA VOZ DE ALMERÍA

ACERCA DE *LAZARILLO*

"Franqueza, autenticidad, dulzura y seductiva belleza como las conseguidas en este Lazarillo"

EL MUNDO

ACERCA DE *PERDIDA EN EL BOSCO*

"En este siglo XXI (...) un evento de estas características es darle un respiro al planeta y a las mentes tan saturadas de banalidades y superficialidades."

CODALARIO

Fundada en el año 2010 por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, Claroscuro es una Compañía de Teatro que usa títeres, máscaras y música en vivo para dar forma sus historias. Claroscuro cree en la unión de las artes y en la magia de los sencillos cuentos que se transmitieron de padres a hijos a la tenue luz de una vela o de un fuego, con el fin de afrontar la vida en toda su plenitud y con todos sus dilemas.

Su primer espectáculo **Yo soy la Locura** (2010) fue premiado en el Festival Internacional de Almagro con una Mención Especial del Jurado, y considerado uno de los cuatro mejores del mundo en 2015 por los Young Audiences Music Awards (YAMA) y la European Network for Opera and Dance Education (RESEO). En 2021 ha sido re-estrenado con la coproducción del Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Su segundo espectáculo, **Lazarillo** (2015) fue coproducido por cuatro grandes festivales. Obtuvo gran éxito de crítica y recibió una Mención Especial del Jurado del Festival Internacional de Almagro.

Perdida en el Bosco (2018), su tercera creación, fue co-producida con el Teatro de la Zarzuela siendo la única producción en la historia de este teatro en repetir dos años seguidos. Tras girar por Festivales, teatros y Auditorios de toda España, ha sido considerada por la revista Codalario como uno de los mejores espectáculos de 2018.

Donde van los cuentos (2019) es una distopía futurista con música electrónica, un espectáculo de pequeño formato que ha sido estrenado en la Feria de Teatro del Sur y seleccionada en FETEN y la Mostra de Igualada.

La increíble historia de Juan Latino (2020) fue la segunda coproducción junto al Teatro de la Zarzuela. Cuenta la verdadera historia de un esclavo negro del s. XVI que alcanzó la libertad y se convirtió en Catedrático de la Universidad de Granada. Ha recibido el Premio Alcides Moreno 2021 "a la mejor obra porque lo tiene todo", mejor espectáculo escénico 2020 de la Revista Codalario y una Mención especial del Jurado en el Concurso Barroco Infantil de Almagro.

CONTACTO
SEDA
distribucion@comolaseda.com

CLAROSCVRO
COMPAÑÍA DE TEATRO