



# AMOR OSCURO[sonetos]

TRABAJO ESCÉNICO SOBRE LA HISTORIA DE LOS "SONETOS DEL AMOR OSCURO". VERSOS DESAPARECIDOS DE UN POETA DESAPARECIDO. UNA HISTORIA DE MIEDO Y SILENCIO

Un espectáculo de Viridiana Centro de Producción Teatral  
Dirigido por Jesús Arbués e interpretado por Javier García



PROD. VIRIDIANA  
Candidato Mejor  
Espectáculo 2019



JESÚS ARBUÉS  
Candidato Mejor  
Dirección 2019



JESÚS ARBUÉS  
Candidato Mejor  
Adaptación 2019



JAVIER GARCÍA  
Candidato Mejor  
Actor 2018 y 2019



ESTRENO NACIONAL ABSOLUTO FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN, CIUDAD RODRIGO. 23 AGOSTO 2017 | MUESTRA IBÉRICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS, CÁCERES. 22 NOV 2017 | FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA DE HUESCA | FIET BALEARES | MOSTRA IGUALADA | FESTIVAL Ñ TOULOUSE | FERIA DEL LIBRO ANTIGUO | PERIFERIAS | MARZO POÉTICO | FESTIVAL DE POESÍA | FESTIVAL PUERTA DEL MEDITERRÁNEO | ZRGZ ESCENA INTERNACIONAL | RECLAM | NOCHE DE LOS TEATROS MADRID | MARATÓN LORCA TEATROS DEL CANAL | FESTIVAL IMAGINARIA | FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE OLITE... **RECOMENDADO: RED ESPAÑOLA DE TEATROS PÚBLICOS | PLATEA 2018-2019 | RAEE Y CIRCUITO ARAGÓN | RED Y CIRCUITO CASTILLA-LEÓN | RED MADRID | SAREA | CIRCUIT Y ODA | PROGRAMA ENSEÑARTE GOBIERNO DE ARAGÓN | MEMORIA HISTÓRICA AYUNTAMIENTO DE HUESCA | ANEM AL TEATRE ODA...**





# OSCURO

En diciembre de 1983, casi 50 años después de su escritura, se publicaron, por primera vez, los “sonetos del amor oscuro” en una edición clandestina.

¿Cómo había podido ocurrir? ¿Cómo había sido posible que durante medio siglo estos versos, probablemente los mejores de Lorca, hubieran estado ocultos?

Esta es la historia de una ocultación, de una sustracción, de una vergüenza. Esta es la historia de los versos desaparecidos de un poeta desaparecido. Esta es una historia de miedo y de silencio.

# AMOR





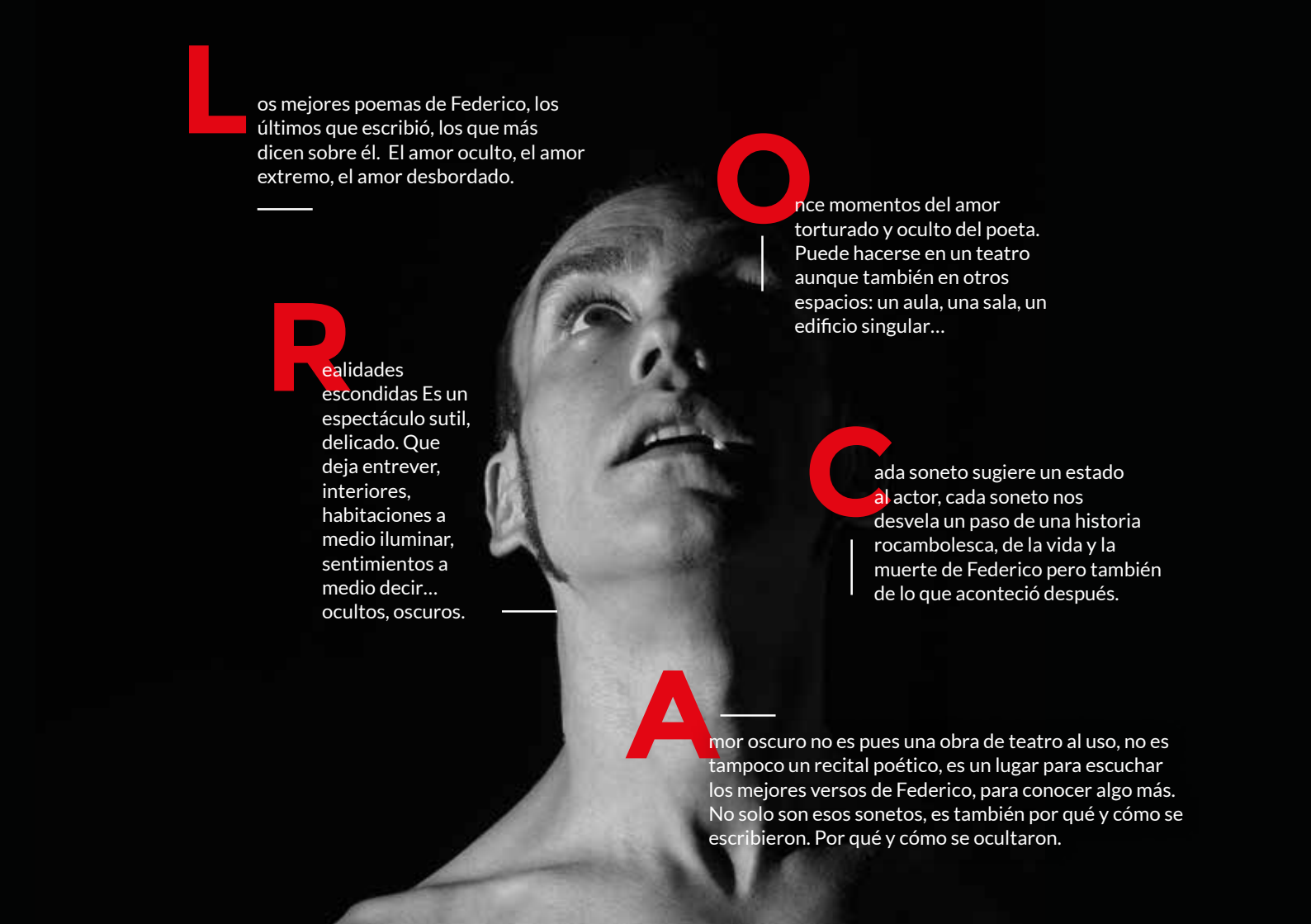
**S**orprendido yo mismo, no pude menos que quedarme mirándole y exclamar: «Federico, ¡qué corazón! ¡Cuánto ha tenido que amar, cuánto que sufrir!» Me miró y se sonrió como un niño. Si esa obra no se ha perdido; si, para honor de la poesía española y deleite de las generaciones hasta la consumación de la lengua, se conservan en alguna parte los originales, cuántos habrá que sepan, que aprendan y conozcan la capacidad extraordinaria, la hondura y la capacidad sin par del corazón de su poeta.

**«Federico» (1937), de Vicente Aleixandre**

# ONCE

*Una historia a través  
de once personajes, un  
encuentro a través de  
once protagonistas, once  
sonetos y una historia.  
**Once poemas y una vida.***





**L**os mejores poemas de Federico, los últimos que escribió, los que más dicen sobre él. El amor oculto, el amor extremo, el amor desbordado.

---

**R**ealidades escondidas Es un espectáculo sutil, delicado. Que deja entrever, interiores, habitaciones a medio iluminar, sentimientos a medio decir... ocultos, oscuros.

---

**O**nce momentos del amor torturado y oculto del poeta. Puede hacerse en un teatro aunque también en otros espacios: un aula, una sala, un edificio singular...

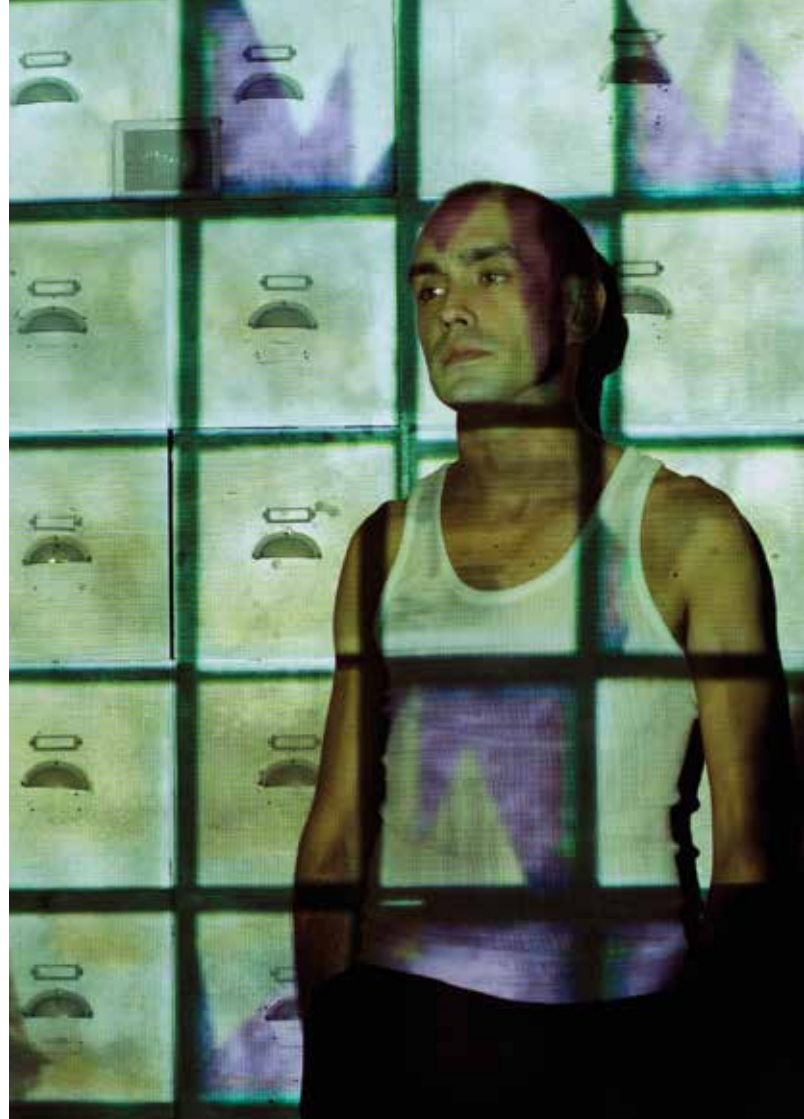
**C**ada soneto sugiere un estado al actor, cada soneto nos desvela un paso de una historia rocambolesca, de la vida y la muerte de Federico pero también de lo que aconteció después.

**A**mor oscuro no es pues una obra de teatro al uso, no es tampoco un recital poético, es un lugar para escuchar los mejores versos de Federico, para conocer algo más. No solo son esos sonetos, es también por qué y cómo se escribieron. Por qué y cómo se ocultaron.

# S

*Su corazón no era ciertamente alegre. Era capaz de toda la alegría del Universo; pero su sima profunda, como la de todo gran poeta, no era la de la alegría. Quienes le vieron pasar por la vida como un ave llena de colorido, no le conocieron. Su corazón era como pocos apasionado, y una capacidad de amor y de sufrimiento ennoblecía cada día más su noble frente. Amó mucho, cualidad que algunos superficiales le negaron. Y sufrió por amor, lo que probablemente nadie supo.*

**Vicente Aleixandre**





**S**oy un pobre muchacho apasionado y silencioso que, casi casi como el maravilloso Verlaine, tiene dentro una azucena imposible de regar y presento a los ojos bobos de los que me miran una rosa muy encarnada con el matiz sexual de peonía abrileña, que no es la verdad de mi corazón.

**De la primera carta de Lorca a  
Adriano del Vall**

*Este pichón del Turia que te mando,  
de dulces ojos y de blanca pluma,  
sobre laurel de Grecia vierte y suma  
llama lenta de amor do estoy parando.*

*Su cándida virtud, su cuello blando,  
en limo doble de caliente espuma,  
con un temblor de escarcha, perla y bruma  
la ausencia de tu boca está marcando.*

*Pasa la mano sobre tu blancura  
y verás qué nevada melodía  
esparce en copos sobre tu hermosura.*

*Así mi corazón de noche y día,  
preso en la cárcel del amor oscura,  
llora, sin verte, su melancolía.*

**SONETO**

**GONGORINO**





AY

VOZ

SECRETAS

DEL

AMOR

OSCURO

*¡Ay voz secreta del amor oscuro!  
¡ay balido sin lanas! ¡ay herida!  
¡ay aguja de hiel, camelia hundida!  
¡ay corriente sin mar, ciudad sin muro!*

*¡Ay noche inmensa de perfil seguro,  
montaña celestial de angustia erguida!  
¡ay perro en corazón, voz perseguida!  
¡silencio sin confín, lirio maduro!*

*Huye de mí, caliente voz de hielo,  
no me quieras perder en la maleza  
donde sin fruto gimen carne y cielo.*

*Deja el duro marfil de mi cabeza,  
apídate de mí, ¡rompe mi duelo!  
¡que soy amor, que soy naturaleza!*



**HISTORIA**  
**[E INTRA-**  
**HISTORIA]**

Rafael Rodríguez Rapún fue tal vez, según Ian Gibson, «el más hondo amor de Lorca». Rapún, que no era homosexual, cayó bajo el encanto de Lorca; Modesto Higuera, amigo de ambos, señalaba que «A Rafael le gustaban las mujeres más que chuparse los dedos, pero estaba cogido en esa red, no cogido, inmerso en Federico.»

Los herederos de Lorca conservan los once sonetos amorosos, escritos por el poeta en papel de cartas con membrete del Hotel Victoria, de Valencia, donde al parecer el poeta inició la serie en 1935.

El poeta esperaba impaciente la llegada desde Madrid de su «íntimo amigo» Rafael Rodríguez Rapún; Ian Gibson señala que en esa época Lorca sufría en su relación con Rapún, debido a la «actividad heterosexual» de su joven y atractivo amante, y que el hecho de que éste no se presentase en Valencia «se le aparecería como expresión de abandono.»

La angustia sentimental que vivía Lorca y la «nueva moral» que reivindicaba encontraron expresión en los Sonetos del amor oscuro.

*Javier deja de ser Javier, Javier es Federico García Lorca. Es verso y dolor... La obra te silencia brevemente. Solo sabes aplaudir.*

**Rita Piedrafit**

*The Citizen | 5 junio 2018*

*Consigue matizar todos y cada uno de los personajes, dotarles de vida y entidad propia, hacerlos creíbles y reconocibles con tan solo un simple cambio de actitud o un mínimo detalle de vestuario... En definitiva, Amor Oscuro (Sonetos) es, hoy por hoy uno de los mejores homenajes que se le han hecho a Lorca.*

**Luisa Valares**

*Revista Atticus. 8 febrero 2019*

*Una actuación impecable de principio a fin. Un trabajo maravilloso, delicado, que obliga a no despistarse ante la palabra, a no querer pestañear ante las imágenes y la luz, a percibir más allá de la música que se escucha. Sentimiento en cada frase, cada gesto, cada movimiento. Quizás por todo eso, ayer sentí el alma de Lorca en el teatro, a través de Javier García, y de mi pecho marcado a fuego.*

**Mar Marco**

*teatrotransformador.blogspot.com  
Zaragoza 9 febrero 2019*

*Un solo actor (Javier García) que asume cada papel con una inusitada brillantez, enorme trabajo interpretativo que emociona y nos hace reconocer y sentir cada palabra dicha... No se pierdan esta puesta en escena... Durante la representación se produce la sensación insobornable de que el buen teatro siempre permanecerá en el recuerdo y más allá del momento de la representación sentimos como las palabras dichas siguen resonando en nuestras cabezas.*

**Esteban Villarocha**

*Ciclo Les Refussees. Teatro Arbolé  
Zaragoza, 13 febrero 2019*



... Amor Oscuro (Sonetos) es la prueba palpable que con trabajo, investigación, respeto, talento y amor por el oficio, Lorca acaba manifestándose...

La entrega de Javier García Ortega en la escena es total. No ahorra energías, se entrega en cada escena, en cada párrafo, en cada frase. Y consigue hacer creíble lo increíble, que un mismo actor sean tantos personajes y, al mismo tiempo, la voz del poeta granadino...

Uno de los mejores homenajes que se le han hecho a Lorca. Imprescindible para entender uno de los episodios más tristes de nuestra historia...

**Jaume García Castro**

[quedamosenhuesca.com](http://quedamosenhuesca.com) | 28 julio 2018

La actuación me pareció impresionante. En algunos momentos he alucinado por cómo podía hacerme sentir tanto. El escenario fue muy acertado, admito que cuando lo vi al principio me pareció demasiado sencillo pero luego me di cuenta de que estaba muy bien elegido, creaba intimidad. Inicialmente, pensé, "¿Qué hace este hombre?, ¿qué está pasando?". Pero, conforme avanzaba la representación lo entendía mejor: los personajes, quiénes eran, a quién se referían... También me encantó la forma de entrelazar la historia, me hizo profundizar más en los poemas al verlos recitar con tanta pasión... igualmente, me gustaría felicitar al director del espectáculo (Jesús Arbues), por el montaje, que no tiene pinta de ser fácil. Espero que sigan realizando obras así.

**Claudia C.**

2º BHB, Instituto Sierra de Guara

Huesca 10 enero 2019

UN ESPECTÁCULO ESCRITO Y DIRIGIDO POR JESÚS ARBUÉS SOBRE “SONETOS  
DEL AMOR OSCURO” DE FEDERICO GARCÍA LORCA  
INTERPRETADO POR JAVIER GARCÍA ORTEGA

---

ESCENOGRAFÍA e ILUMINACIÓN JOSEMA HERNÁNDEZ DE LA TORRE (concepto de Jesús Arbués) DISEÑO MAPPING  
ÓSCAR LASAOSA ANIMACIÓN VIDEO MANUEL AVELLANAS MÚSICA PITRÓN GIMÉNEZ INTERPRETA “AY VOZ  
SECRETA DEL AMOR OSCURO”, NANO GIMÉNEZ PIANO, LAURA DE LA FUENTE INTERPRETA “SONETO  
GONGORINO” (MÚSICA DE AMANCIO PRADA) ESTUDIO DE GRABACIÓN NACHO MOYA TÉCNICO EN GIRA JOSEMA  
HERNÁNDEZ DE LA TORRE FOTO CARTEL BEATRIZ LÓPEZ DISEÑO CARTEL IGLOO UNA PRODUCCIÓN DE VIRIDIANA  
DISTRIBUCIÓN PILAR ROYO PRODUCCIÓN MÓNICA MACÍAS ADMINISTRACIÓN LUMI JIMÉNEZ AGRADECIMIENTO A  
CARPINTERÍA CASTELLAR, JUAN ANTONIO LÓPEZ (CHAPI), FERNANDO MARTÍNEZ (TÍTERES SIN  
CABEZA), RAMPA SONIDO E ILUMINACIÓN ESPECIAL AGRADECIMIENTO A CARLOS GIL ZAMORA (ARTEZ)






# VIRIDIANA

CENTRO DE PRODUCCIÓN TEATRAL

C/ Gibraltar, 27A. 22006 Huesca  
(+34) 974 24 51 18 | (+34) 615 59 77 70  
viridiana@viridiana.es | www.viridiana.es

 [www.facebook.com/Viridiana-Centro-de-Producción-Teatral](https://www.facebook.com/Viridiana-Centro-de-Producción-Teatral)



Ayuntamiento  
de Huesca  
Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA



GOBIERNO  
DE ARAGÓN