

Proceso Eterno

Patricia Guerrero



Proceso Eterno

Patricia Guerrero

SINOPSIS

Patricia Guerrero te hace confesa de un baile que se construye y se deconstruye en cada movimiento, porque ejecuta sus utopías sabiendo que la distopía también existe. Baila para ti, que la estás viendo, que la estás sintiendo. Patricia Guerrero sabe de los viejos y pertenece a los nuevos. Contemporánea, osada, creativa, libre, feminista, mujer..., bailaora.

Su espectáculo “Catedral” la encumbró como artista a la vez que la liberó como mujer. La obra “Utopía” la llevó a la “Distopía” que en septiembre de 2018 se estrenó en la Bienal de Flamenco de Sevilla.

En esta propuesta, “Proceso Eterno”, Patricia Guerrero se sumerge en el proceso de la vida, donde ciclos y patrones se repiten constantemente partiendo de un punto y volviendo a él para volver a empezar. Una constante creada por el miedo de romper barreras sociales impuestas muchas veces por nosotros mismos.

La composición, interpretación y originalidad musical estará en la mano de Dani de Morón, que encabeza la lista de los mejores guitarristas jóvenes del panorama actual flamenco; Sergio “El Colorao” de la saga de los “Coloraos” de Granada con una voz dulce y flamenca que llega a los sentidos; y a la percusión Agustín Días-sera, que ha acompañado a Patricia siempre en sus diferentes propuestas, aportándole su sabiduría y técnica musical y rítmica.

“Proceso Eterno” es una pieza directa con enfoque eminentemente musical y dancístico, en la que el flamenco más contemporáneo se muestra en su máximo apogeo.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Elenco

Patricia Guerrero – baile

Dani de Morón - guitarra

Sergio El Colorao – canto

Agustín Diassera – percusión

Sergio Collantes de Terán – iluminación

Rafael Pipió – sonido

Lara Cervera - administración

José Manuel Navarro – producción

Pablo Leira - producción

Guiomar Fernández Troncoso – dirección de producción



Patricia Guerrero

BIOGRAFÍA

Patricia Guerrero (Albayzín, Granada, 1990) dibuja figuras geométricas con su baile. Luego las transforma, las deshace y las vuelve a convertir en elementos vitales como el fuego. “Distopías” de una bailaora que ella convierte en pequeñas y grandes “Catedrales” con su baile. De la Utopía a la Distopía con un baile que ella mece, cura, mima, envuelve y entrega al espectador como un regalo de ese arte, criado y amasado en las paredes encaladas de magia y misterio del Albaycín granadino donde nació.

Su espectáculo “Catedral” la encumbró como artista y la obra “Utopía” la lleva a la “Distopía” que en septiembre 2018, en la Bienal de Flamenco de Sevilla, se estrena como obra completa.

Antes, Patricia, se incorpora con apenas quince años al Centro de Estudios Flamencos que dirigía Mario Maya en cuya compañía estuvo girando como parte del elenco de “Diálogo del Amargo” siendo reclamada más tarde para formar parte de la compañía que realizó el homenaje a Maya recorriendo los festivales y teatros más importantes de España.

En 2010 entra en la Compañía de Rubén Olmo para formar parte del elenco de “Tranquilo Alboroto” y un año más tarde, se convierte en primera bailarina del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección del propio Olmo, tras actuar de la mano del cineasta Carlos Saura como solista en el espectáculo “Flamenco hoy”, en el que gira por el mundo y pisa escenarios como el City Center de New York. Saura volvería a contar con ella para el rodaje de su película “Flamenco, Flamenco”.

Mientras tanto, la bailaora granadina continúa colaborando con Arcángel tras su espectáculo “Olor a tierra” y “Las idas y las vueltas” con la Academia de Piaccere, una fusión de flamenco y música barroca. La colaboración especial con Arcángel se mantiene actualmente con el espectáculo “Tablao” estrenado en el Teatro Real de Madrid.

La música, todas las músicas, siguen acompañando al flamenco de Patricia Guerrero que se alimenta y retroalimenta de todo lo que marque un pulso al arte. A cualquier tipo de arte.

En febrero del 2016, dentro del XX Aniversario del Festival de Jerez presenta “Pórtico”, pieza que mostró un avance de “Catedral”, esa obra que abrió las puertas de su mística y su feminismo en la XIX Bienal de Sevilla en el Teatro Lope de Vega. Al año siguiente, estrena con la Compañía Andrés Marín el espectáculo “D.Quixote” en el Teatro Nacional de Chaillot (París, Francia).

En 2018 llega “Distopía”, un nuevo espectáculo de la granadina. Un lugar imaginario, una naturaleza irreal, la soledad, la incomprensión. Un salto adelante en la calidad de su danza y de su puesta en escena. Con él gira actualmente por España, Europa y América. En 2019 estrena, en el marco de la Noche Blanca del Flamenco de Córdoba el espectáculo “Pies de Barro”, que incorpora sonoridades y riesgos nuevos a su ya de por sí rompedora carrera.

Patricia Guerrero y el flamenco contemporáneo. El arte que construye sueños y realidades, el que descompone mitos dañinos y opresores. El baile con mayúsculas. Contemporánea, osada, creativa, libre, feminista, mujer, hija,... bailaora.





Patricia Guerrero

PREMIOS

Premios Max 2019 – Distopía: Nominación Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía, Mejor Intérprete Femenina de Danza

Premio Compás del Cante Joven 2017

Premio Granada Coronada – Diputación de Granada, 2017

Premios Max 2017 – Catedral: Nominación Mejor Intérprete Femenina de Danza, Mejor Vestuario

Giraldillo a Mejor Espectáculo en la Bienal de Sevilla 2016

Premio Venecia Flamenca (Festival Flamenco de la Mistela) 2016

Giraldillo a la Artista Revelación en la Bienal de Sevilla 2012

Premio Desplante (Festival Internacional del Cante de Las Minas) 2007

1º Premio en el Concurso de Arte Flamenco Ciudad de Ubrique 2005





**OFICINA DE PRODUCCIÓN
COMPAÑÍA PATRICIA GUERRERO**

ENDIRECTO FT
C/ Relator, 65 Local – 41003 Sevilla
Tfno. +34 954870771
Email. Info@endirectoft.com
www.endirectoft.com

Guiomar Fernández Troncoso
Dirección
+34 626387445
guiomar@endirectoft.com

Pablo Leira Doce
Producción
+34 619459194
distribucion@endirectoft.com

Lara Cervera Pozo
+34 615371530
centrosanmiguel@endirectoft.com

DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA

SEDA

Masé Moreno – +34 656234362
mase@comolaseda.com

Carmen Gil – +34 667644233
carmen.gil@comolaseda.com

DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Francia

Nicolas Bonnard
Viavox Production
+33 140 33 46 65
contact@viavoxproduction.com

Latinoamérica

Judea Vivancos
International BPM
+34 664 30 40 99
judea@internationalbpm.com

Rusia

Yulia Tseplinskaya
Vengaya Promotions (Park Culturey S.L.)
T+7 9032395817
vengaya@mail.ru