

A full-body photograph of a man with long dark hair and a beard, wearing a vibrant red suit (jacket and trousers) over a black tank top. He is captured in a dynamic pose with both arms raised high, one hand open and the other pointing upwards. He is wearing red lace-up shoes. The background is a plain, light-colored wall, and a large, soft shadow of his pose is cast onto the wall behind him to the left.

EDUARDO GUERRERO

DESPLANTE

INTRODUCCIÓN

El flamenco es un lenguaje secreto. Lo conoce de antiguo aquel amasijo de individuos y de pueblos perseguidos, cuando el mundo se hacía más mundo. Los gitanos llegados de la India, en una de las grandes mitologías europeas, se juntaron con otros fugitivos para huir de las deportaciones y de las galeras. Allí, tal vez, los sefarditas que no querían abandonar definitivamente Sefarad, ni cambiar sus apellidos, ni renunciar a su fe para conservar su vida bajo el imperio de otra. También, los moriscos, los que sobrevivieron a la expulsión que siguió a la derrota de Aben Humeya en los riscos de la Alpujarra. Los castellanos forajidos, los maragatos, los germanos que hablaban la germanía de los presos, los pícaros y los mercheros.

Frente a las matanzas, palmas de alegría. Frente al hambre, destreza en los pies, en los dedos, en el ojo que busca saciarla. Frente a la persecución, el duelo del martinete, la entereza de la soleá, el drama de la seguiriya. Cuando el día se daba por vencido y ellos se daban cuenta de que habían sobrevivido una jornada más, quizá entonces sonase el imposible tirititrán de las alegrías que muchos siglos después medio inventara Ignacio Espeleta.

Un pueblo aislado, que quizás quisiera ser invisible. Un pueblo en peligro, porque no lograba del todo que dejaran de verlo los poderosos reinos de la avaricia y el dogma.

El flamenco es un aullido de lobos, una alerta a la manada, como un tañido de campanas o de tamtams, que avisa del riesgo que corren todos aquellos que lo practican: condenas perpetuas a la pasión y a la libertad.

De la guitarra del Planeta, acaba de nacer una niña que baila en el Sacromonte o en La Perona, unos ojos que rugen en un penal, un gran éxito que se amasa en el laboratorio de las grandes productoras.

El flamenco es tan eterno que nada, ni él mismo, provocará su muerte, porque siempre quedará su alarido.

Juan José Téllez

SINOPSIS

Es este un modesto homenaje a esos cantes mineros levantinos del siglo XIX que se dieron en la sierra de Cartagena (La Unión), ese arte que venía de los mineros, en su mayoría emigrantes andaluces, y que transmiten el sufrimiento y los “quejíos” del día a día en la mina.

“Me mueve la emoción que me provocan los grandes del flamenco que han abordado palos tan conmovedores como la Taranta por Chacón, Vallejo, La Niña de los Peines, Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Cobitos, Carmen Linares, entre muchos artistas flamencos me hacen salir a bailar con toda la fuerza que hay en mi alma”, señala Eduardo Guerrero, bailar flamenco.

“Desplante” es un recital de cante, toque y baile; un espectáculo basado en la actuación que hizo Eduardo Guerrero en el Festival de las Minas de La Unión, que obtuvo el Primer Premio de Baile de esa Edición, el Premio Desplante del año 2013.

Es un espectáculo diseñado para adaptarse a cualquier espacio escénico, es sencillo, íntimo, de gran fuerza y dramatismo, donde distintos palos del flamenco se suceden con una magistral interpretación. Puro y actual al mismo tiempo, sin artificios, parte de la esencia del flamenco para derivar en unas formas más contemporáneas y personales con la imponente estética de Eduardo Guerrero.

Acompañado por la belleza del sonido de la guitarra y la pureza del cante, Eduardo Guerrero representa en “Desplante” la esencia de la danza flamenca, con su fuerza interpretativa y su estilo depurado, aportando a la evolución del arte flamenco como han hecho con anterioridad otras grandes figuras de la danza en ese mismo festival.

ELENCO

BAILE, Eduardo Guerrero

CANTE, Manuel Soto

GUITARRA, Javier Ibáñez

DURACIÓN, 78 minutos

PROMO, <https://vimeo.com/365705606>

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN, Eduardo Guerrero

DIRECCIÓN MUSICAL, Javier Ibáñez

COREOGRAFÍAS, Eduardo Guerrero

DISEÑO DE SONIDO, Félix Vázquez

MÚSICAS Y LETRAS, Letras populares

ILUMINACIÓN, Félix Vázquez

COORDINACIÓN ARTÍSTICA, María Torrejón

VESTUARIO, Antonio Parra

CALZADO, Begoña Cervera

TEXTO, Juan José Téllez

FOTOGRAFÍA, Lucrecia Díaz, Félix Vázquez

PRODUCCIÓN, CÍA Eduardo Guerrero

DISTRIBUCIÓN, María Torrejón

IDEA ORIGINAL, Eduardo Guerrero



PROGRAMA

Mineras
Soleá
Malagueña
Abandolao
Alegrías
Zambra
Taranto
Tango

BIOGRAFÍA

Eduardo Guerrero González (Cádiz, 1983) empezó a bailar cuando tan sólo tenía seis años en la escuela de Carmen Guerrero. Allí construyó los cimientos de su danza para pasar después a su desarrollo en profundidad, junto a maestros de la talla de Mario Maya, Antonio Canales, Manolo Marín, entre otros. Estudió Danza Española en el Conservatorio de Danza de Cádiz y posteriormente amplió sus conocimientos de danza contemporánea y de clásica.

A partir del año 2002 empieza a trabajar con grandes artistas del panorama nacional que valoran su indudable calidad, su capacidad física y su técnica depurada, desarrollando papeles principales en la Compañía de Aida Gómez, Eva La Yerbabuena, Rocío Molina, el Ballet Nacional de España, Javier Latorre, Rafael Aguilar... Fue en 2011 cuando con su propia coreografía “Mayo” obtuvo el Premio Concurso Coreográfico Conservatorios Profesionales y es cuando Eduardo empieza su carrera en solitario, creando:

De Dolores, Festival de Jerez (2012).

Las Minas, Festival de Cante de Las Minas, La Unión (2013).

Re-torno, Teatro de la Abadía de Madrid (2014).

Callejón de los Pecados, Bienal de Flamenco, Sevilla (2014).

Desplante, Teatro de la Ciudad, Monterrey, México (2015).

Qualitätskontrolle, Amsterdam Der Kappel (2016).

Guerrero, Teatro Mayor de Bogotá, Colombia (2017).

Faro, gira Faros de España (2017).

Sombra Efímera, XX Bienal de Flamenco, Sevilla (2018).

Gaditania, gira EEUU (2018).

Sombra Efímera II, Teatro La Maestranza, Sevilla (2019).

Etéreo, Castillo Santa Catalina, Cádiz (2020).

Actualmente, Eduardo está inmerso en gira con su continua formación, involucrado en su último proyecto, “Debajo de los Pies” el más personal, transgresor y ambicioso de su carrera, que vio la luz el pasado mayo en el XXIII Festival de Jerez. Este 2022 supone un año lleno de nuevos proyectos que compaginará con sus anteriores creaciones, explorando diferentes conceptos en el mundo de la danza para alejarse de las convenciones fijadas y experimentando nuevas performances dentro de artes plásticas y visuales. Es el momento de este gran bailar que con una estética actual, un profundo conocimiento de la esencia del flamenco, su talento, su físico y su gran carisma, conmueve y emociona, triunfando allá donde baila.

PREMIOS

Premio Concurso Coreográfico Conservatorios Profesionales Danza Andalucía, coreografía “Mayo”, 2011.

Premio Desplante del Festival de las Minas de la Unión, 2013.

Gaditano del año, 2016

Premio del Público del Festival de Jerez, espectáculo “Guerrero”, 2017.

Premio Fiver, Internacional Dance Film Festival, corto “Symphony of the body”, 2019.

Premio Gaditano del año, Ateneo de Cádiz, 2021.

Premio Lorca Intérprete Masculino Danza Flamenca, 2022.

LA CRITICA HA DICHO

La Razón - Kiara Hurtado 25/01/2020

Madrid, capital del arte flamenco de vanguardia

El bailar de flamenco, Eduardo Guerrero, en uno de los espectáculos de “Desplante”

Guerrero ha cruzado los límites del baile en sus últimas presentaciones, añadiendo valor a cada uno de estos. “Desplante” condensó su danza tradicional muy elogiada por los asistentes. Desde su escenografía, esta versión de “Desplante” es, en definitiva, elegante, exigente, sofisticado y muy afinado.

El Confidencial - Alejandro Mata 20/01/2020

“Desplante”, el espectáculo del bailar Eduardo Guerrero, no busca regocijarse en emociones comunes, va más allá. Busca la deshumanización del arte para rechazar la banalidad

Esta representación se entiende desde un prisma orteguiano porque el bailar no busca complacerse en la mera conmoción emotiva del hombre, sino que explora un lenguaje propio, con el que rechaza la banalidad y expresa su voluntad.

En el baile emana mucha energía de su cuerpo, taconeando con coraje, golpea sus pies y sus piernas con sus manos para terminar sacudiendo sus palmas contra el tablao. Se hace el silencio, despega el aplauso. Entre el público Guerrero despierta simpatía. El bailar sabe cómo establecer un vínculo con su público.

Diario de Almería - 28/07/2017

(...) Eduardo Guerrero vino a este mundo con el don de engrandecer, aún más, la danza flamenca española. De renovarla desde el respeto al canon de sus mayores, aunque en momentos puntuales se muestre trasgresor. Su puesta en escena es rompedora, por lo original, pero no se queda en la mera estética. En los dos bailes coreografiados (tarantos y alegrías) derrochó fuerza, giros vertiginosos, taconeado explosivo, elegancia y técnica depuradísima.

CONTRATACIÓN

Oficina Eduardo Guerrero

E-mail: oficina@eduardo-guerrero.com

María Torrejón

Telf.: 0034 661 226 753

E-mail: produccion@eduardo-guerrero.com

Distribución SEDA, S.L.

E-mail: distribucion@eduardo-guerrero.com

www.eduardo-guerrero.com

