



Eduardo Guerrero

DEBAJO DE LOS PIES





“Los ojos
por primera vez me doy cuenta de lo que vale un cuerpo
el vacío de mis pensamientos no se hace grande
pero cuerpo, tu dejarás este mundo
con dolor”

Göran Tunström

SINOPSIS

Con ["Debajo de los pies"](#) Eduardo Guerrero te invita a participar de su universo; todas las preocupaciones vitales por las que transitamos conforman el imaginario de este proyecto. Desde lo personal trata de construir una narrativa universal en constante diálogo con su equipo.

En **"Debajo de los pies"** hay un mundo en el que la tradición y la contemporaneidad van de la mano. Sobre la escena un territorio sutil lleno de incontables matices en el que conecta lo cercano con lo más lejano. Invita al espectador a posar su ojo en una vasta escala de formas, volúmenes, cuerpos llenos de augurios. Sin duda, este es un trabajo que marca una nueva etapa en la obra de Eduardo Guerrero.





BIOGRAFÍA

Eduardo Guerrero (Cádiz 1983) comienza a bailar con 6 años, y con tan solo 16 forma parte de la compañía de Aida Gómez, Javier Latorre, Eva Yerbabuena, Antonio Canales, Rocío Molina entre otros girando por todo el mundo y perfilando así su carrera profesional. A partir de 2011 comienza a girar con espectáculos propios: De Dolores (2011), Las Minas (2012), Retorno (2013), El Callejón de los Pecados (2014), Desplante (2015), Guerrero (2016), A Solo Piece for a Flamenco Dancer (2016), Faro (2017), Sombra Efímera (2018) y Sombra Efímera II (2019); es con estas últimas creaciones junto con el director artístico Mateo Feijoo cuando comienza un arduo trabajo de investigación y cambio en sus formas, evolucionando a la contemporaneidad de las líneas. Con estas Eduardo participa en los más importantes eventos sorprendiendo y emocionando a crítica y público. Es el momento de este gran bailar que con una estética actual, una técnica depurada, un profundo conocimiento de la esencia del flamenco, su talento y su enorme fuerza vital, emociona y se ha posicionado entre los grandes nombres de la Danza Internacional.

Obtiene por DDLP el Premio Lorca a mejor Intérprete Masculino de Danza Flamenca, 2022.

LA CRITICA HA DICHO

A Eduardo Guerrero en esta pieza no se le puede pedir más. En cuanto a movimiento, micro movimiento, efecto cámara lenta, años de experimentación en auto observación continua para llegar a este resultado con el que Eduardo se ha superado a sí mismo. La verdad es que faltan las palabras.

[" https://aqui.madrid/festival-de-jerez-debajo-de-los-pies-la-consagracion-de-eduardo-guerrero/ "](https://aqui.madrid/festival-de-jerez-debajo-de-los-pies-la-consagracion-de-eduardo-guerrero/)

El mundo que nos representa Eduardo Guerrero en 'Debajo de los pies' está abierto a todo.

[" https://www.diariodejerez.es/festivaldejerez/eduardo-guerrero-debajo-pies-villamarta_o_1574542537.html "](https://www.diariodejerez.es/festivaldejerez/eduardo-guerrero-debajo-pies-villamarta_o_1574542537.html)

(...) los giros meticulosos, las figuras de enorme plasticidad, la sincronización perfecta, dan paso a un repertorio muy rico y de amplio espectro (...)

[" https://www.expoflamenco.com/cronicas/eduardo-guerrero-sin-miedo-al-blanco "](https://www.expoflamenco.com/cronicas/eduardo-guerrero-sin-miedo-al-blanco)

Baila hasta la extenuación, también hasta la extenuación de los aficionados al baile, había tanta potencia, tanta energía y tanta luz que toda la sala parecía estar llena de ella.

[" http://www.flamenco-divino.at/festival-de-jerez-eduardo-guerrero-debajo-de-los-pies/ "](http://www.flamenco-divino.at/festival-de-jerez-eduardo-guerrero-debajo-de-los-pies/)



FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

DIRECCIÓN COMPAÑÍA: **Eduardo Guerrero**

DIRECTOR ESCÉNICO Y DRAMATURGIA: **Mateo Feijoo**

TRABAJO DE CAMPO Y ASESORAMIENTO: **David Lagos**

DIRECCION MUSICAL: **Joselito Acedo**

AUDIOVISUALES Y ESPACIO SONORO: **Los Voluble**

COREOGRAFÍA: **Eduardo Guerrero, Marco Flores, Alberto Sellés y Sara Jiménez**

ASESORAMIENTO COREÓGRAFICO: **Rocío Molina e Iván Amaya**

DISEÑO ILUMINACIÓN: **Benito Jiménez**

GRABACION DE VÍDEOS: **Simone Serlenga**

ARTISTAS EN VIDEOS: **Remedios Amaya y tío Maleno**

DISEÑO ESCENOGRAFIA Y PLANOS: **Davinia Fillol**

IDEA ESPACIO ESCÉNICO: **Eduardo Guerrero**

REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA: **Teatro Bicentenario de San Juan, Argentina**

DISEÑO DE PRODUCCIÓN: **Clara Castro**

COORDINACIÓN TÉCNICA: **Felix Vázquez**

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN: **Compañía Eduardo Guerrero**

VESTUARIO: **Maura y Revuelta**

CALZADO: **Begoña Cervera**

FOTOGRAFIA: **Luis Malibrán, Lucrecia Díaz, Ximena y Sergio, Ana Palma**

COLABORAN: **Festival de Jerez, La Aceitera (Sevilla), Teatros del Canal (Madrid), Centro Cultural Paco Rabal (Madrid), La Factoría Cultural - ICAS (Sevilla), Palacio Buenavista-Luxury Apartment (Sevilla)**

DURACIÓN: **90 minutos**



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

CONTACTO

María Torrejón +34 661 226 753

produccion@eduardo-guerrero.com

distribucion@eduardo-guerrero.com

oficina@eduardo-guerrero.com

